

FICHE NARRATEUR : *Bilba le Hobbit - J.R.R Tolkien*



APPROCHE NARRATIVE

Un personnage ou une voix ?

Narrateur personnage

Narrateur extérieur

Narrateur auteur (autobiographie)

SON STATUT

Fait-il parti de l'histoire ?

Narrateur interne

Narrateur externe

FICHE NARRATEUR : *Bilba le Hobbit - J.R.R Tolkien*



SON POINT DE VUE

Est-il bien informé ?

Narrateur interne

Narrateur externe

Narrateur omniscient

FICHE NARRATEUR : *Bilbo le Hobbit - J.R.R Tolkien*



APPROCHE NARRATIVE

Un personnage ou une voix ?

Narrateur personnage

Narrateur extérieur

Narrateur auteur (autobiographie)

Le statut du narrateur est un peu particulier dans le récit de l'œuvre de Tolkien. Bilbo est le personnage principal et il raconte son histoire et ses aventures, c'est donc un narrateur personnage.

Cependant, on sait que c'est Bilbo qui écrit son histoire car il donne son livre à Frodo dans le Seigneur des anneaux, donc c'est une autobiographie donc c'est un narrateur auteur aussi. Toutefois son autobiographie est romancée.

SON STATUT

Fait-il parti de l'histoire ?

Narrateur interne

Narrateur externe

Bilbo est un personnage. Dans le cadre de l'écriture de son autobiographie, il se met en scène en tant que protagoniste. Il est donc un narrateur interne à l'histoire. Ce même en étant un narrateur auteur. Il semble toutefois externe à l'histoire dans certains cas : quand il raconte un scène qu'il n'a pas vécu, il raconte ce que ses compagnons lui ont expliqués. Dans ces scènes, le narrateur semble externe à l'histoire alors qu'il est bien interne à l'histoire puisque c'est Bilbo.

FICHE NARRATEUR : *Bilbo le Hobbit - J.R.R Tolkien*



SON POINT DE VUE

Est-il bien informé ?

Narrateur interne

Narrateur externe

Narrateur omniscient

Donc le narrateur devrait être interne par son point de vue car Bilbo raconte son histoire en se mettant lui-même en scène au centre de l'action.

Toutefois, plusieurs fois dans le récit, on semble avoir à faire à un narrateur omniscient qui sait des choses que Bilbo ne peut pas savoir car il n'est pas présent par exemple.

On peut donc en déduire que si le narrateur de l'histoire est Bilbo, il raconte écrit lui-même l'histoire comme un auteur qui choisit un narrateur omniscient : il décide de raconter toute l'histoire, y compris ce qu'il n'a pas vécu mais que ses acolytes lui ont raconté. C'est donc une autobiographie romancée et racontée en point de vue interne omniscient.

C'est un cas très particulier.

Bilbo est un narrateur interne à l'histoire mais il écrit en point de vue omniscient externe car il connaît les pensées et les ressentis de plusieurs personnages. Il romance son autobiographie et la complète avec des choses qu'il n'a pas vues ou vécu mais que ses compagnons lui ont raconté et confié. Ainsi il est un narrateur hors du commun car il est à la fois interne à l'histoire, raconte les choses comme si il était en point de vue externe mais il est aussi omniscient concernant les événements, les évolutions, les choses passées aussi. Il connaît parfaitement le passé de la montagne Erebor par exemple alors que personne ne lui a raconté avec autant de détails : il semble qu'il sache beaucoup de choses, peut-être tout : et pourtant lorsque Bilbo parle dans un dialogue, il est emprunt d'une innocence certaines au sujet de beaucoup d'éléments de l'histoire comme les aigles ou les elfes. On a donc bien la preuve qu'il romance sa propre histoire.

Je pense que le cas du narrateur dans *Le Hobbit* comme dans *le Seigneur des Anneaux* sont des cas d'école. Ce sont des narrateurs suivant le même procédé : le personnage principal raconte son histoire et celles de ses compagnons. Ils sont très particulier car ce sont des narrateurs personnages / auteurs qui racontent leurs autobiographies romancées en point de vue interne et omniscient semblant parfois être externe lors de certaines scènes qui ne les inclut pas. Il y a beaucoup à comprendre dans l'étude de ces personnages si particuliers que sont Bilbo et Frodo.